HARRAN'A SU VERİLDİ
Güneydoğu sorunu tamam (!)

BİŞMİŞ KELE

SAYI 268

12.000 TL.

KEMİK KAFALI MAGAZİN

İşsizlik ve enflasyon halkı perişan etmeye devam ediyor. Bombaların ardı arkası kesilmiyor. Anti demokratik uygulamaların önüne geçilemiyor. Geleceğimiz alacakaranlık...

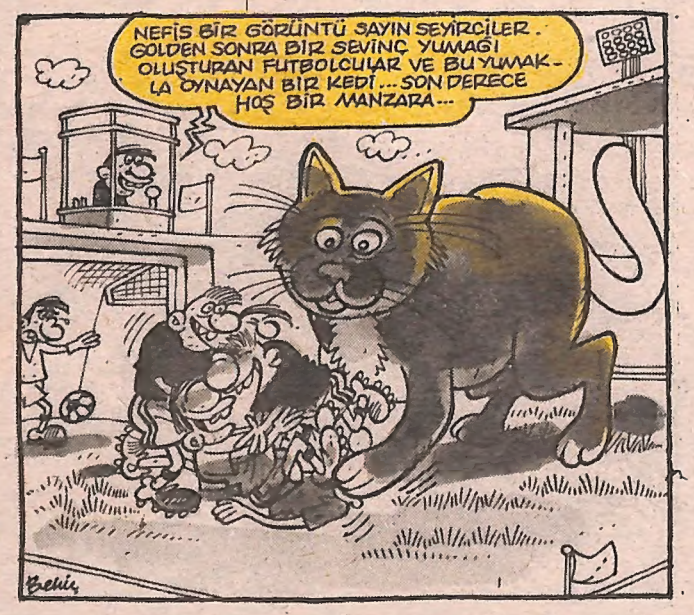
Fitne Fücur
ZALAK MAHMUT

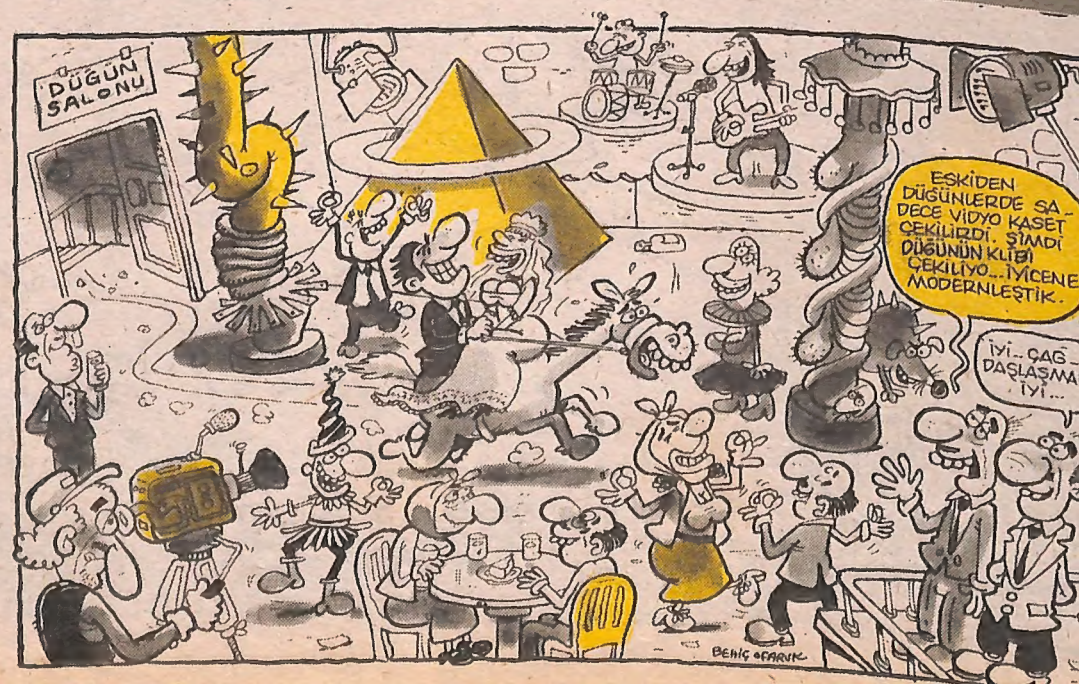
Her şeyin fazlası zarar demokrasi dahil

"Vatan hainleri korosu"nun son kasetini tinlemedi iseniz 300 derece hararetten tavsiye ederim. Solistler ve assolistler zaman içerisinde her ne kadar değişiklik arzediyor iseler de, repertuar aynı kalmış. Türküler, malum türküler. Ağızlar yine o şom ve yavşak ağızlar. Köpükler saçarak o kuduz ve çıldırık sesleriyle bağıra çağıra ahlaka mugayyir türküler çığırıyorlar. Kasetteki en yeni parça: "Terörle mücadele yasasının 8. maddesi." Diğer türküler sultan palamuttan kalma: "A" yüzü - Barış, demokrasi. "B" yüzü - Hiper enflasyon, yolsuzluk. Zaten başka da bir bokumu bilmezler. Ömür boyu holdingçiye, sanayiciye tebelleş olayım, ihracatçının hayalleri varsa ona çomak sokayım. Servetlere saldırayım vs. vs. Klip de var. Pek hoş, çiçek böcek kelebek.
Ammaaa. Madolyonun bir de arka yüzü var. Bir çeviriyorsunuz. Ulan, aman!.. Hani bunlar aydın idi yazar idiçizerdi?.. Nerdeee... Hepisi zırtörerist... Kimi kita yazarken arasına tüfek koyup talim yapıyor. Kimi üniversitede ders veriyorum kisvesiyle alemin bacısına sarkıyor. Beriki gostada yazı yazıyor gibi yapıp bomba yazıyor çok affedersiniz yapıyordiyecektim.
Her ne ise, ulan bunların neresi aydın, bunlardan aydın olursa afedersiniz at tüyünden gramofon iğnesi olur.
Saygılarımla Başbakanım.

Engin Civan yargılanırken "Ben prens olarak yargılanıyorsam, krallar, kraliçeler, prensesler nerde?" dedi.

Kuşkusuz sinema günleri yararlı bir kültür etkinliği. Dünyanın dört bir yanından pek çok değişik yönetmenin filmlerini izleyebilmek büyük şans. Ancak çevremde gözlediğim bir şey var ki beni fazlasıyla rahatsız ediyor: Şöyle ki pek çok kişi bütün kültürel gıdasını sinema günleriyle özdeşleştiriyor. Tıpkı Ramazan ayı gibi yılın tek bir ayı çok yoğun bir trafik yaşanıyor. Aynı olay İstanbul festivalinde de gözleniyor. Oysa bana göre kültür tüm yaşamımıza yayılması, sinmesi gereken bir kavram. Sanki ibadet eder gibi koştur koştur bir aya sıkışması, sonra da gelecek yılın beklenmesi biraz arabesk kaçmıyor mu?
Nihal Soğancı - Bursa

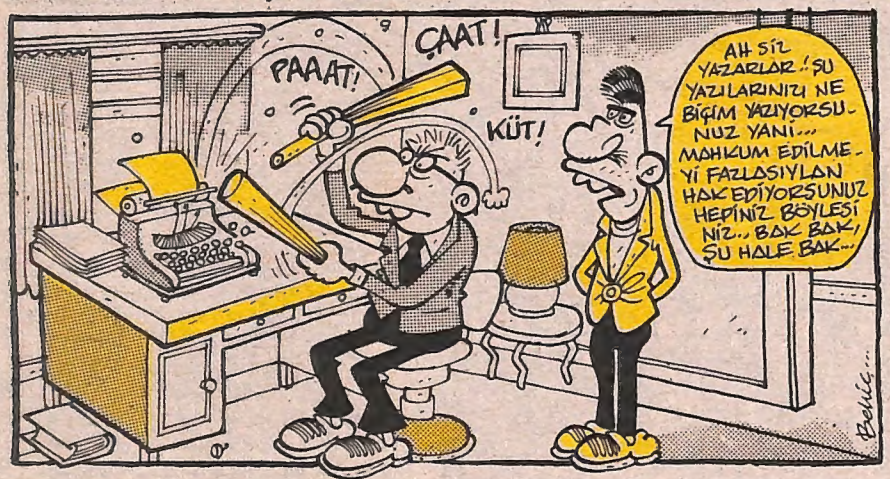




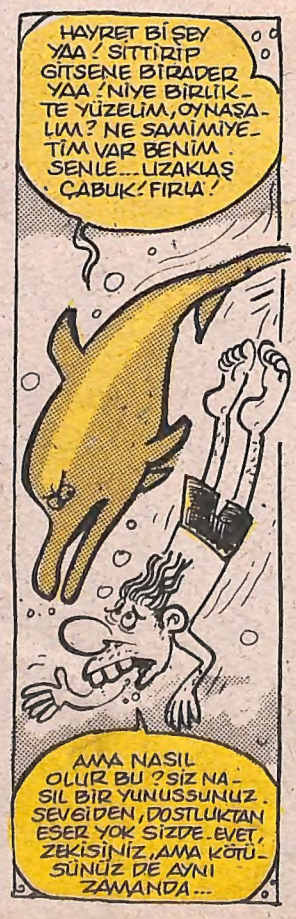
Atatürk Barajı'nın Harran ovasını sulayacak ilk tünel hizmete girdi...

Kardeş kavgasına son

Çiller "Bundan sonra gazeteciler, yazarlar fikirlerini şiddet kullanmadan ifade ettikleri zaman mahkûm edilemeyecek" dedi...

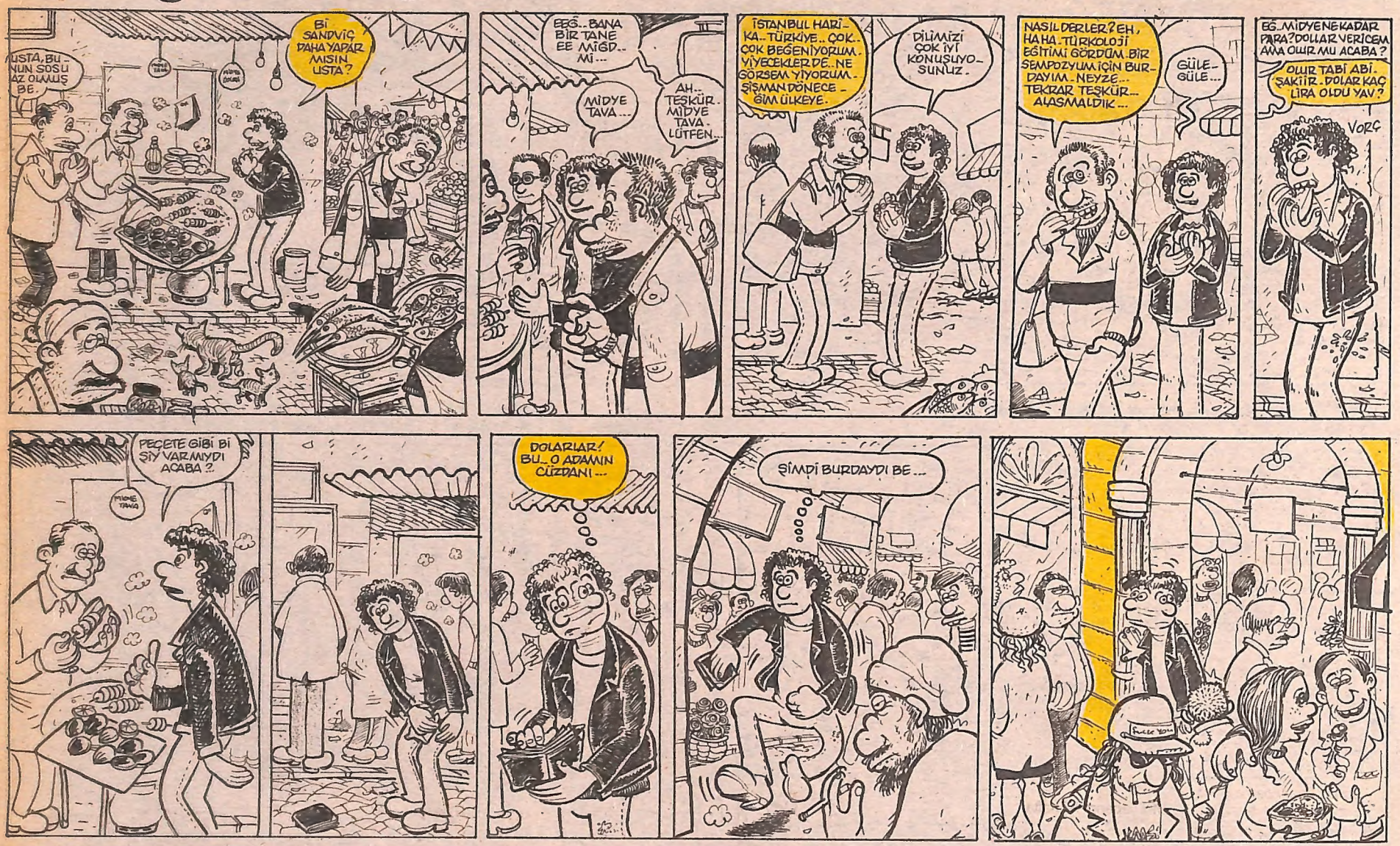


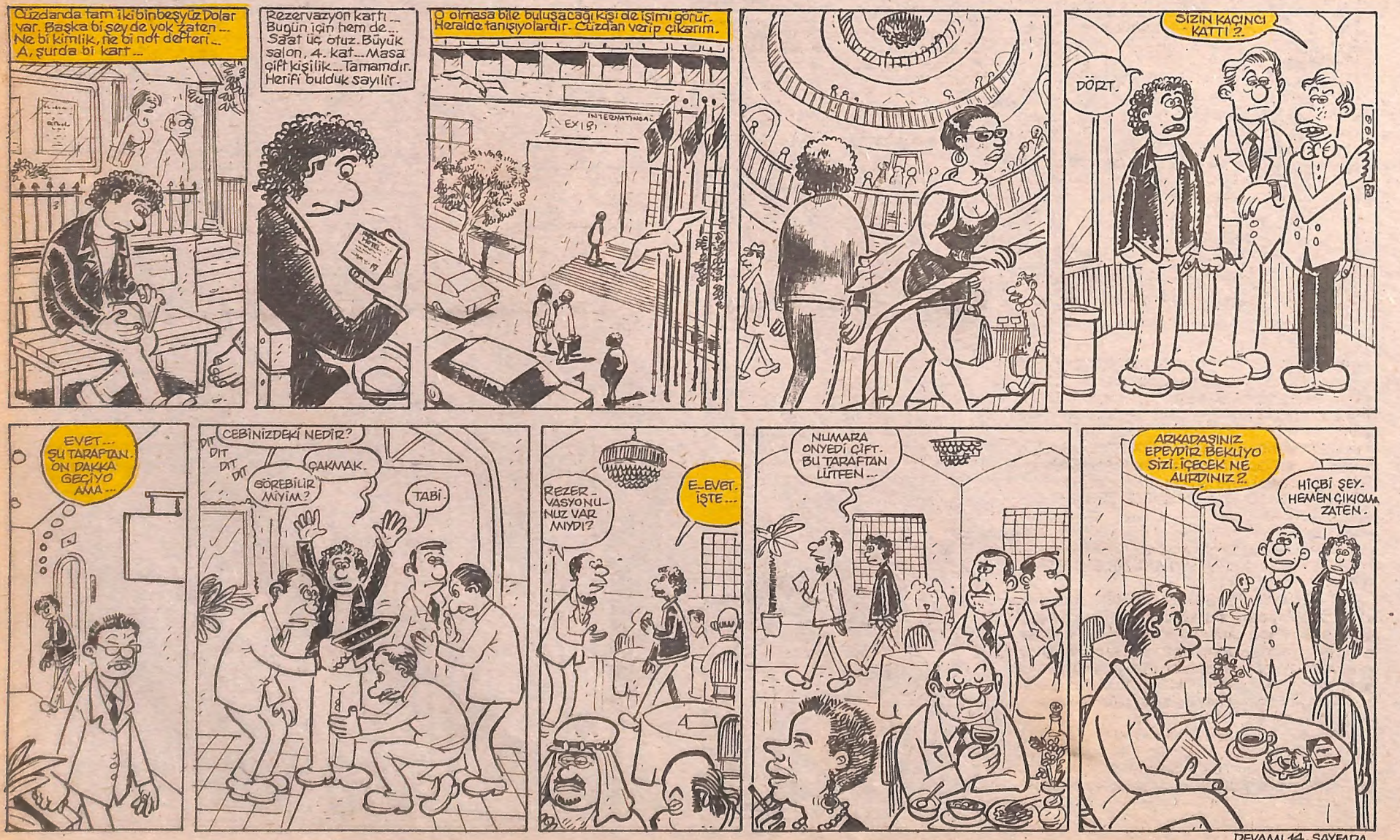
Müjde! Karakollar kaldırılıyor. Artık vatandaşlar karakollara çağırılmayacak. Bir müjde daha: Gerektiğinde polisler evlere gelecek.



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR





DEVAMI 14. SAYFADA

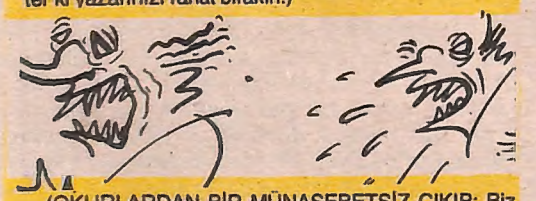
UNUTMAK İSTEDİKLERİMİ HİÇ HATIRLAMAM

Serdar GİLKAL

- Şu tornavidayı verir misiniz?
- Ama burada tornavida yok ki.
- Olması mı gerekiyordu?
- Görmüyor musunuz, yok işte.
- Pöh, ille de görünmesi mi gerekiyordu? Ses'i görebilir misiniz, beğenme hassasını yahut düşünce mefhumunu? Ha?
- Elmalarla armutları topladınız şimdi siz.
- Neden olmasın? Hele bir yaz gelsin elmalarla kirazları, karpuzlarla erikleri, şeftalilerle...
- Amaan, yeter. Sıkıldım. Mütemadiyen saçmalıyorsunuz ve benim de bunları dinlememe sebep oluyorsunuz.
- Halbuki vaktiyle tornavidayı vermiş olsaydınız.
- Ben de onu anlatmaya çabalıyorum. Burada tornavida yok. Yalnızca ikimiz varız.
- Yalnız olan hangimiziz peki? İkimiz varsak nasıl yalnız oluyoruz?
- Kelime oyunlarını seviyorsunuz.
- Yok, pek bilmem.
- Neyi?
- Oynamayı.
- Amaan, biz biliyoruz da mı oynuyoruz sankim? Şöyle kıvırtın, bir çalkalayın tamam işte. Hadi ama danılırım bak.

- Siz kız tarafından mısınız?
- Şimdi size ben tarafsızım esprisi yaparım iki hafta yerinize oturamazsınız.
- Sakın ha, tarafsızım, iyi oynayan kazansın ha? Böğğk.
- Böğğk yaa, bedava deye içerseniz kolaları, limonataları böğğk.
- Tornavida.
- Aaa ama. Hani tornavida lafı etmeyecektiniz.
- Söz vermedim ki.
- Öyle bile olsa.
- Ne?
- Yani diyorum ki aslında siz haklısınız.

(YAZARIN NOTU: Yazarınız sıkıldı, yazmak istemiyor. Siz de okumak zorunda değilsiniz. Gidin faydalı işler yapın, çıkın dolaşın, sokaktaysanız eve girin. Yeter ki yazarınızı rahat bırakın.)



(OKURLARDAN BİR MÜNASEBETSİZ ÇIKIP: Biz bu mecmuaya çil çil altın verip sahip olduk. Karşılığını görmek isteriz. Yazacaksan yaz, yok yazmayacağım deye israr ediyorsan o vakit bırak kağıdı kalemi defol) der.

(YAZAR BUNUN ÜZERİNE HİDDETLE: Kimdir o kendün bilmez? Gayri hayat sana haramdır. Bostancıbaşı, bostancıbaşı) deye haykırır.

(BOSTANCIBAŞI HUZURA AVDET EDENDE: Emredin) deyü boyun kırar.

(YAZAR KARARLI BİR EL HAREKETİYLE: Uarasuz kellesünü) deyü ferman buyurur.

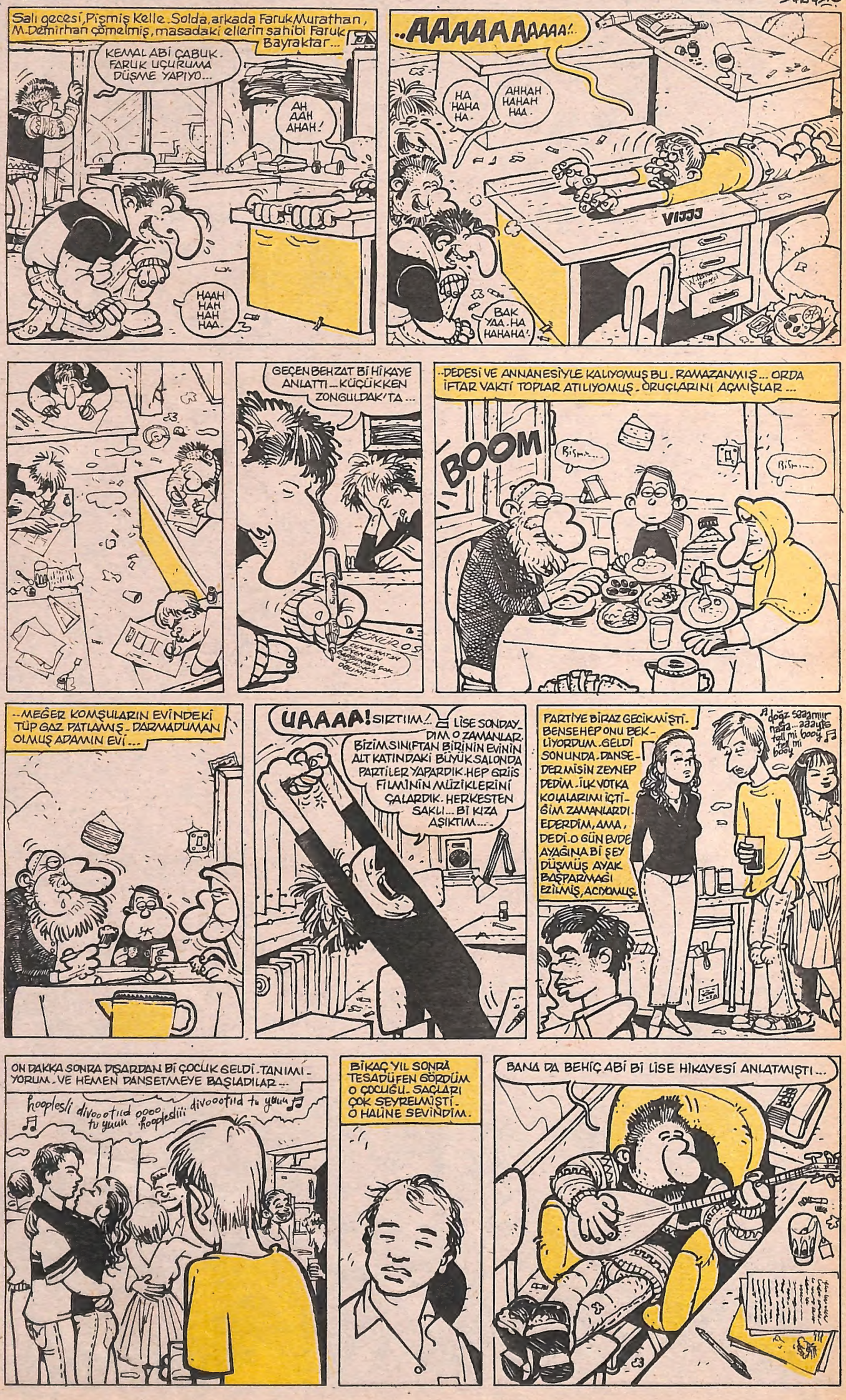
(OKUR CAN KAYGUSUYLA DİZELERİ TİTRÜYÜP

AF DİLENMİYE TEVESSÜL EDEREK: Ben ettim siz etmeyesüz) deye say ki iki gözü iki çeşme olup feryad eyler. Naçar okur nice figan eylüye dahi yazar insafa gelmeyüb bostancıbaşıya tatbik - i buyruk tavsiye eder. Anda perde arkasından elleri pala vü gürz tutar iki saydım okur derler yiğid peydah olurlar ki bostancıbaşı dahi "Ben ettüm siz etmeyesüz deyü insafa gelüp aman dileye.

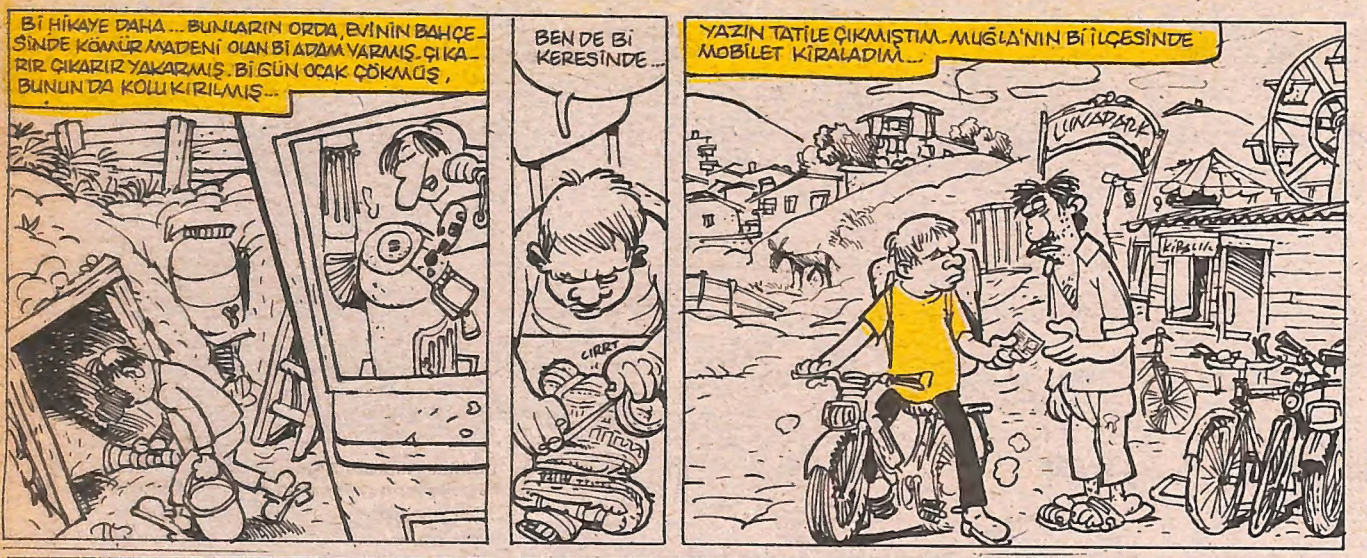
(YAZAR: Ehl - i celadete mukavemet boşadır. Okur nam yiğidü affeyledün, varıp alasız vü taşra çıkasız deyü ferman tazeleyende sonra peydah olan iki okur azad eylenen okuru alup say ki kuş olup taşra uçalar.

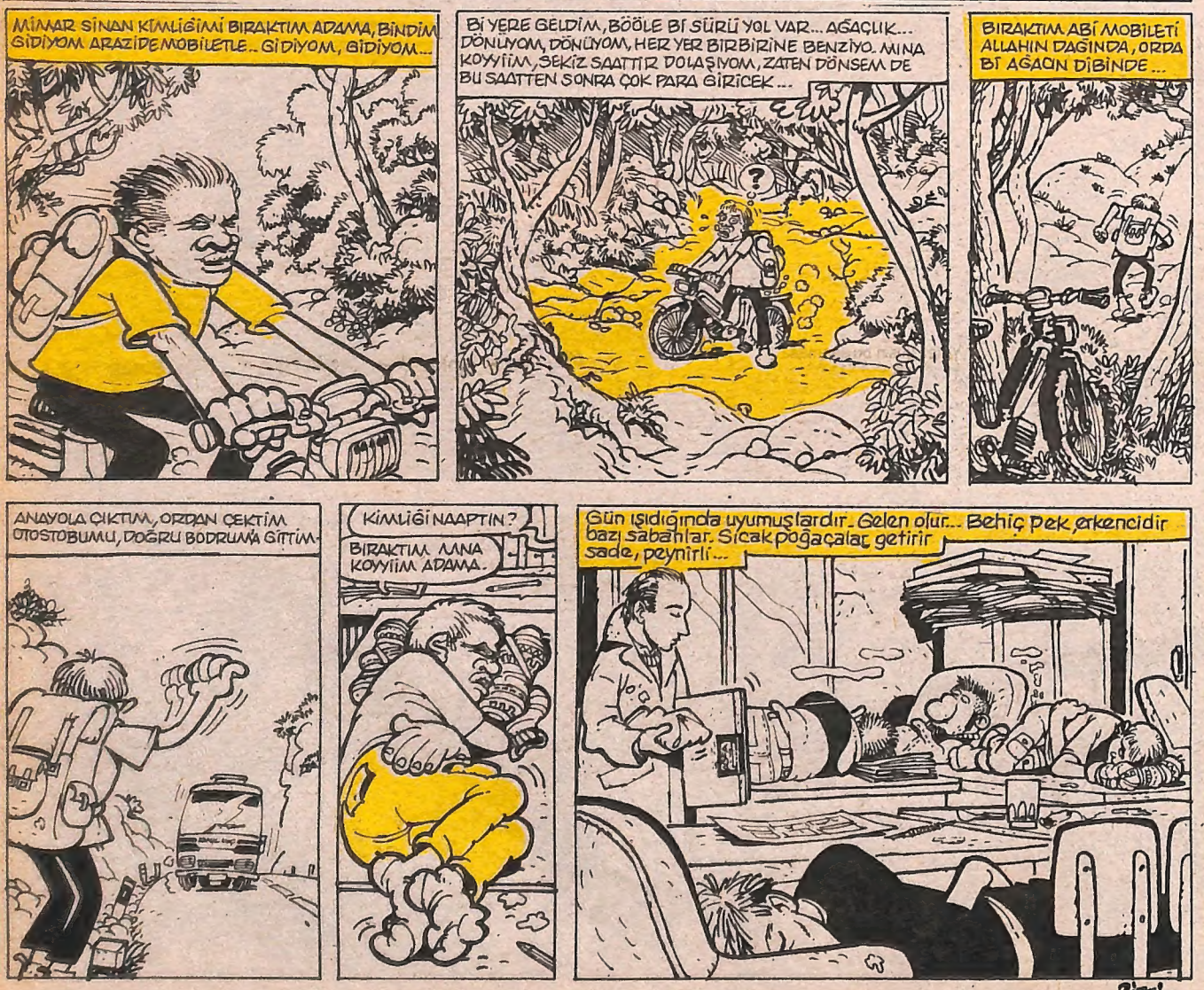
Bİ GECE DAHA

Kemal Abdan



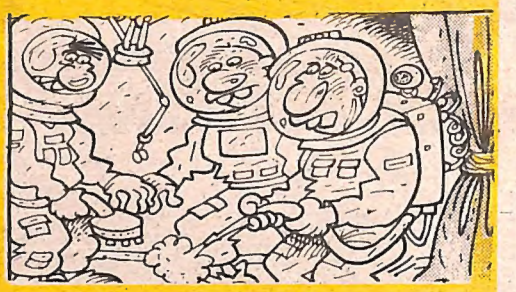
Bİ GECE DAHA





OTİSABİ

KRONİK HASTALİK: Amerika'da yani ABD'nin Kaliforniya eyaletinde bulunan bir enstitü vardı eskiden. İsmi çok uzun olduğu için yazmıyorum (ciddi söylüyorum). Bu enstitüde çeşitli hastalıklar için araştırmalar yapılırdı. Hastalığa neden olan şeyler ve onlar tedavi yolları araştırılırdı. Aşı, hap, şurup ve fitil gibi ilaçlar geliştirilirdi. Onlara çok şey borçluyuz. Tabi hastalıkları araştırmak için insan denekler (kobay) kullanılırdı. Onları mikroplu ya da soğuk odalarda hastalatır sonra da iyileştirmek için araştırmaya girişilirdi. Enstitüyü (okuması zor dii mi) kısaca tanıttıktan sonra mevzuya gireyim.



Enstitüye para kazanmak için kobaylık yapanlardan biri de Nick adlı adamdı. Nick aşırı disiplinsiz dik kafalı üstelik hemşireyi düzmekten başka bir şey düşünmeyen biriydi. Tam bir hastalık denenirken bir bakmışlar Nick ortalıkta yok. Neyse efendim uzatmıyalım kaba davranışları ve küfürlü konuşmalarıyla Nick'e hastane personeli Kro Nick adını takmışlardı. (Tamam bitiyor). Kro Nick bu tutumu yüzünden hiç iyileşmedi. Sürekli hasta dolaştı... Kronik hastalık lafı burdan çıktı. Güle güle kullanın.

★ ★ ★

• Hamama giren terler ise girmesin kardeşim. Ham olanı bıraksın olmuşuna girsin. Anladınız değil mi neden bahsettiğimi.

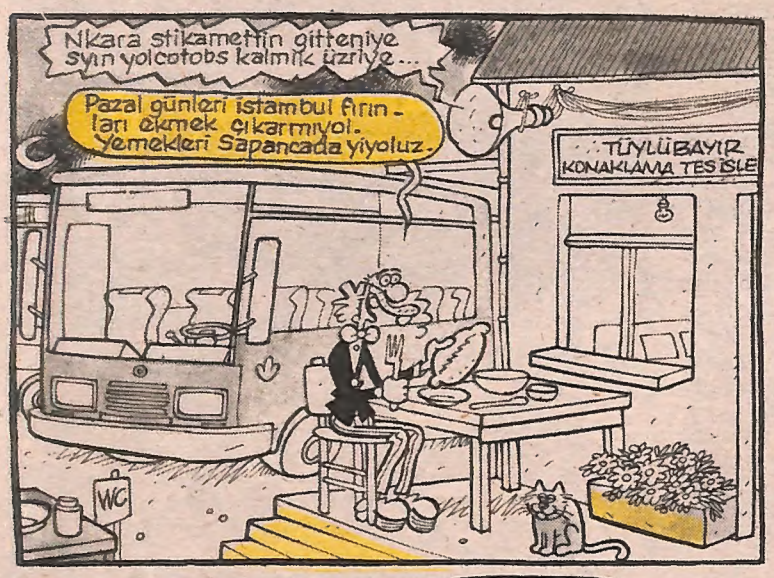
• Parası olmayanlara neden cebidelik derler anlamam. Cebide nedir? Ne işe yarar? Peki cebidelik denen şeye cebide mi koyarlar? Parası olmayanlarla ne alakası var? Çıldıracam.

• Sıv ama ciltli ansiklopedi nasıl oluyor? Sıv nedir?

• Tek erlekli sandalye nasıl oluyor? Erlek nedir? Ne işe yarar? Çift erlekli sandalye var mıdır?

Yılmaz ASLANTÜRK

MUHLİS BEY

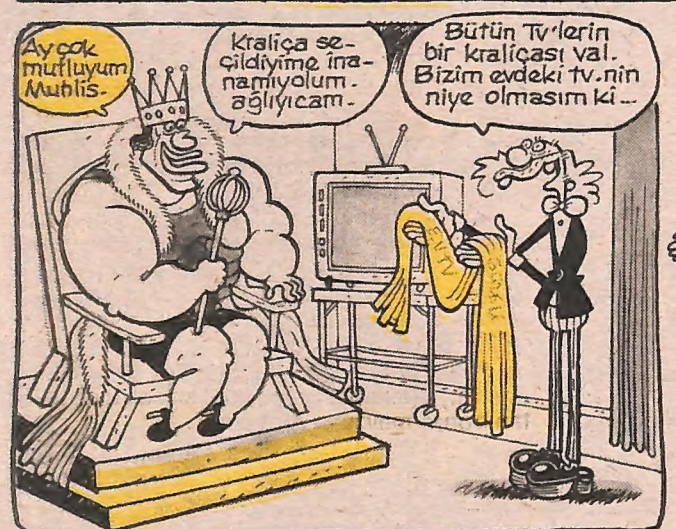


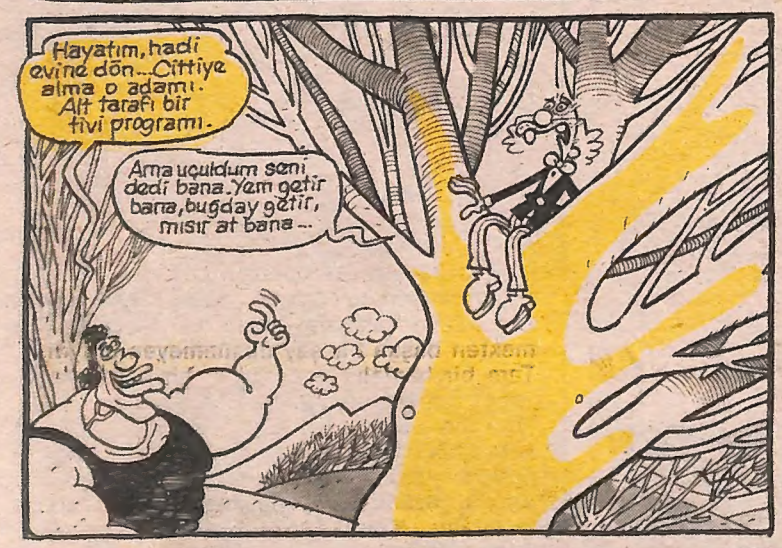
EMGİNCİ VAN İLE SELİME EDENEZ DAVASI:

Yazan: **Muhlis beyğ** (Ord. Prof. Hukhuk)

Sözlerime ünlü bir papuva gene yine atasözüylen baştlıyolum ki güncel olsun. "Verilmiş rüşvetin dağvası olmas." Ama ne yazık ki globallaşan dünyağnın Avropalaşan Türküye'sinde bu olabiliryol mu?

İstterseniz biras başa dönelim. O, şindi bunu çağırtıyol ve diyol ki: "Ulam, rüşvetin belgeseli olur mu pezemenk..." diyol. Halbusi onüç bölümlük belgeseli var. Bilmiyol. O ne? Neyse! Semrağ geldi diyol. O hanki Semrağ? Semrağ Şoray mlı Sezem Aksu mu? İstambul'da altı ay gece, altı ay gündüsdür. O yüzden altı ay boyunca karanlıkta tanıyamamiş olabiril. Papatya papatyaya benzel ünlü bir papoa gene yine sözü daha vardıl. "Elalemin bisikletiylen Erdeğe gidilmez" diye. (Buradaki Erdek nasır bizde birkaç ereğli val. Konya Ereğli vs. Bu da "Popua gene yine Erdek") Şindi o Ahmat'de böyle. Şarkıcı Ahmat ama. Öbürküsü diyil. Sahtekar olanı demiyolum. Terevizyoma çıkıyol sık sık. Ah çanım vah çanım, hep "haciz" makagmından okuyol. Şarkıcı deyil. Dişisi de çıkıyol. O da okuyol: Yanısında Vokalistide val, gastacı. Düet yapıyollar! Bird de ana kıralıça var ki uçtu muydu teee başka kıtaya konuyol, soktu muydu acısısı yıllarcana geçmiyol. İştte bütüm bu bilgilerin ışığısında rüşvetin belgeseli olabilide yol oladabilide, olabiliyol da... Neysse.



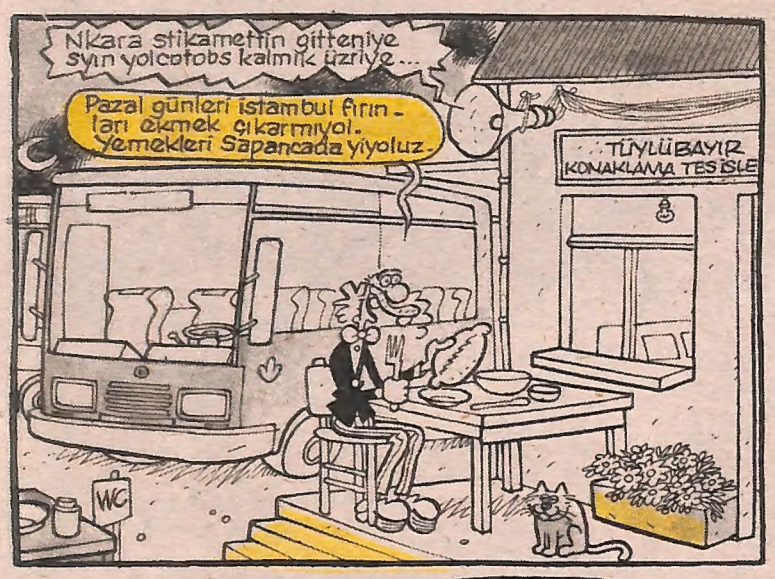


TV PUROGRAMLA-RINA NİSBETLER

- Gece Guguş

- Terevizyomda adınız yanıp sönsün istiyoldum. Yaktım fakak söndüremedim. Stütyo onbeş güne kadal eski hağline getirilcek.
- Purogramı övmeyin lütfen. Ama Cem'inkini.
- Şimdi de popona bir göz atalım.
- Yetel, kesin bu sapmasaçan konuşmayı. Uçuldum sizi; ne? Telefomda konuşan, muhabbet kuşu muymuş...
- Boşuna konuşmayin. Kokan Bayılgan şu anda izleyiciyi sittiretmiş bulunuyol...

MUHLİS BEY

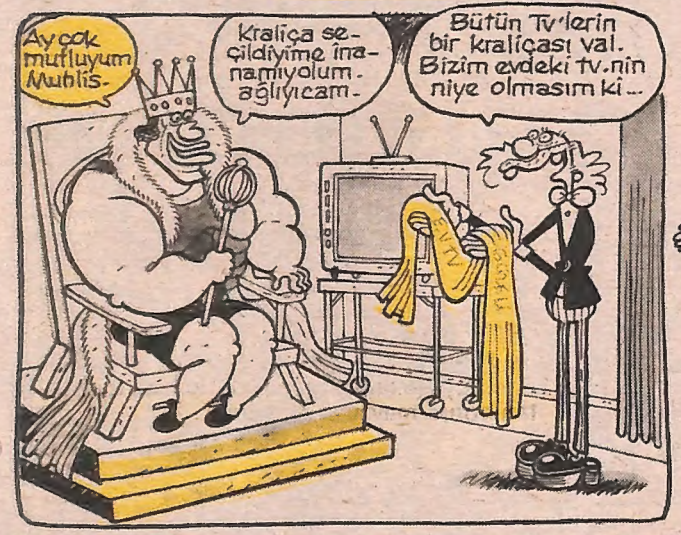


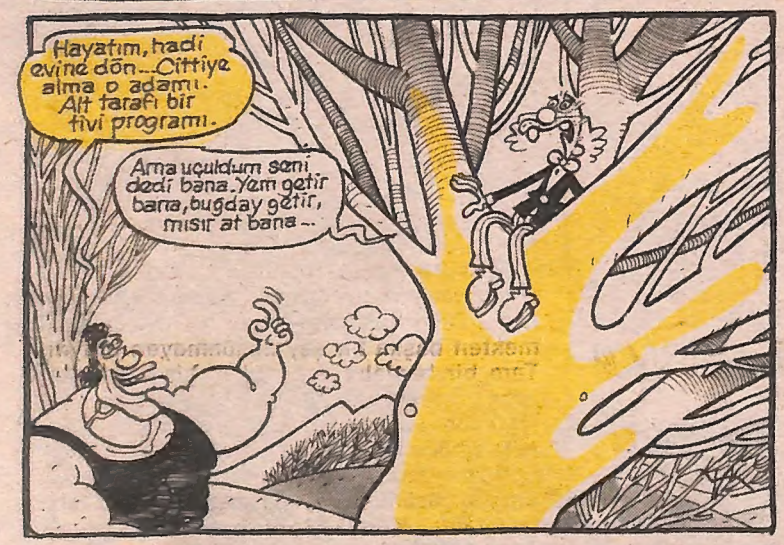
EMGİNCİ VAN İLE SELİME EDENEZ DAVASI:

Yazan: **Muhlis beyğ** (Ord. Prof. Hukhuk)

Sözlerime ünlü bir papuva gene yine atasözüylen baştlıyolum ki güncel olsun. "Verilmiş rüşvetin dağvası olmas." Ama ne yazık ki globallaşan dünyağnın Avropalaşan Türküye'sinde bu olabiliryol mu?

İstterseniz biras başa dönelim. O, şindi bunu çağırtıyol ve diyol ki: "Ulam, rüşvetin belgeseli olur mu pezemenk..." diyol. Halbusi onüç bölümlük belgeseli var. Bilmiyol. O ne? Neyse! Semrağ geldi diyol. O hanki Semrağ? Semrağ Şoray mlı Sezem Aksu mu? İstambul'da altı ay gece, altı ay gündüsdür. O yüzden altı ay boyunca karanlıkta tanıyamamiş olabiril. Papatya papatyaya benzel ünlü bir papoa gene yine sözü daha vardıl. "Elalemin bisikletiylen Erdeğe gidilmez" diye. (Buradaki Erdek nasır bizde birkaç ereğli val. Konya Ereğli vs. Bu da "Popua gene yine Erdek") Şindi o Ahmat'de böyle. Şarkıcı Ahmat ama. Öbürküsü diyil. Sahtekar olanı demiyolum. Terevizyoma çıkıyol sık sık. Ah çanım vah çanım, hep "haciz" makagmından okuyol. Şarkıcı deyil. Dişisi de çıkıyol. O da okuyol. Yanısında Vokalistide val, gastacı. Düet yapıyollar! Bird de ana kıralıça var ki uçtu muydu teee başka kıtaya konuyol, soktu muydu acısısı yıllarcana geçmiyol. İştte bütüm bu bilgilerin ışığısında rüşvetin belgeseli olabilide yol oladabilide, olabiliyol da... Neysse.





TV PUROGRAMLARINA NİSBETLER

- Gece Guguş

- Terevizyomda adınız yanıp sönsün istiyoldum. Yaktım fakak söndüremedim. Stütyo onbeş güne kadal eski hağline getirilcek.
- Purogramı övmeyin lütfen. Ama Cem'inkini.
- Şimdi de popona bir göz atalım.
- Yetel, kesin bu sapmasaçan konuşmayı. Uçuldum sizi; ne? Telefomda konuşan, muhabbet kuşu muymuş...
- Boşuna konuşmayin. Kokan Bayılgan şu anda izleyiciyi sittiretmiş bulunuyol...

ZONELAND HİKAYELERİ

Tuzlu fıstığın kurbağalar üzerindeki etkileri

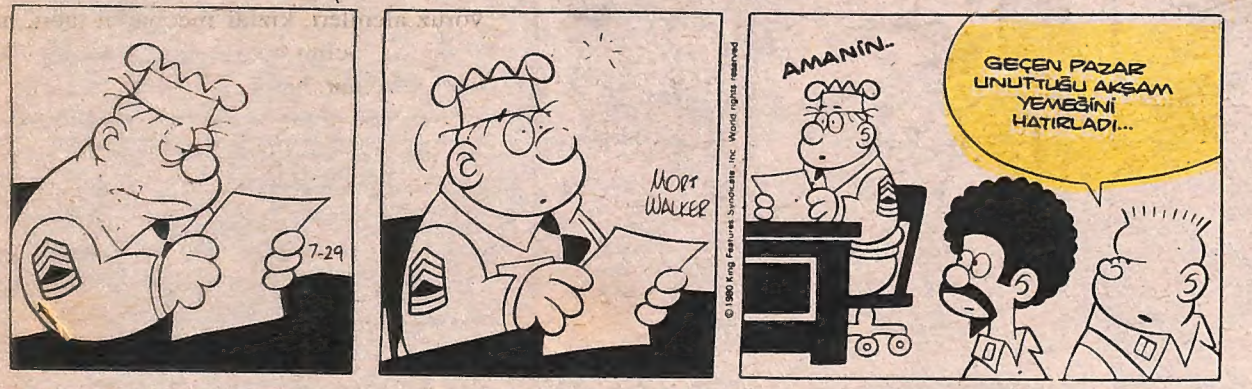
Açık bırakılan şarap şişesinin ağzından içeri bir alkolik cin düştü. Masal yarım kalır mı şimdi? Egzotik orman korosunu işitebiliyorum oysa hasta yatağımda. Bu küçücük odaya taşındığım iyi oldu. Artık canavarlarımı serbest bırakabilirim. Derek Jarman'ı sevdiğimi hatırlıyorum. Filmlerini yeniden izledim. Yalnız olmadığımı biliyordum aslında. Bu suskunluklar, yapıcı oldu. Okurun sıkıldığını bile hissedebiliyorum tüm vücudumda. Ölümün de, hüznün de komik bir yan taşıdığına eminim. Bir "kuşakülke"de yolunu kaybettiği için hayıflanan kelebek kadar rengarenk ve komiğim kim bilir... Bizi bırakıp melek olanları unutamıyorum bir türlü... Hep buradalar... En eğlenceli anda, arkadaş grubu arasında bir şeymişçesine duruyor ve kollarında taşıdıkları sepetten çıkarttıkları gelincikleri eski dostlarının üzerlerine serpiyorlar... Çay yaptım kendime. Karşımdaki duvarda lacivert bir akrep yürüyor... Akrepten artan boşluğu doldurmam mı gerekiyor? Yapamam. Yapmayacağım. Çayıma kaç şeker atıyordum ben bir zamanlar...

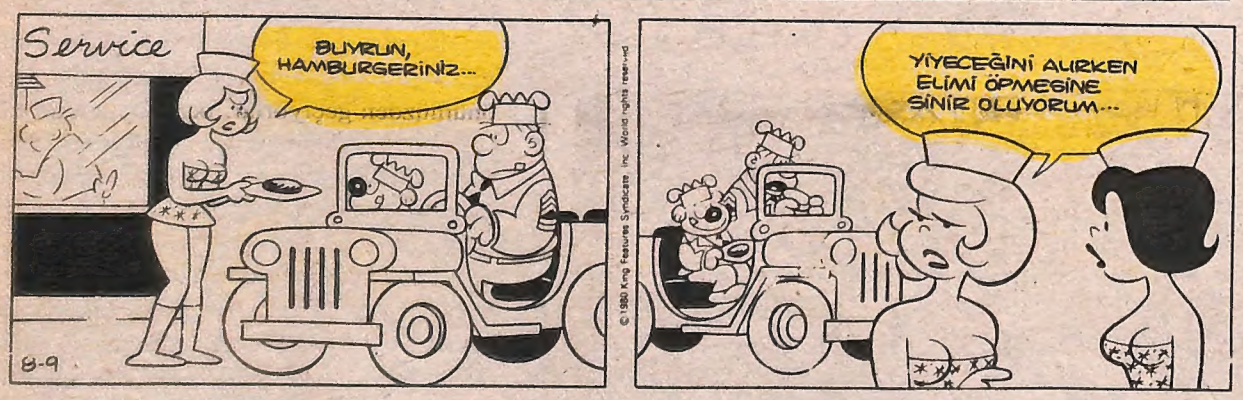
Anten kötü. Televizyonda bütün kanallar birbirbirinin içinde cirit atıyor. Küçük erkek kardeşim böcek Archie, kayboldu. Belki de alıp bir yerlere götürdüler, sonsuza dek düzecekler onu. Cin, şişeden çıkmaya çalışıyor. Beni lanetlemeyi planlıyor. Elinde tuttuğu enjektörün içinde AIDS'li kan var. O iğneyi bana yapacak. Doğrulamıyorum. Doğrulabilsem, zorla alıp elinden enjektörü onun kıçına sokacağım. Ama, olmuyor ve kan, ağır ağır damarıma süzülüyor. Yer yatağıma oturan delikanlılar, gitarları alıp çalmaya başlıyorlar. Hiç değilse, bu, hezeyanlarımı hafifletebilir. Anne, inanır mısın, buradan tüm yeryüzünü görebiliyorum. Uzak Doğu kentlerini, Güney Amerika'daki sıra dağları yalayan rüzgarları, Ümit Burnu'nu dönen pembe yunusu, Afrika'da kırbaçlanan siyah tenlileri ve dünyanın bütün karakollarındaki işkenceleri, Paris'te yaşayan Faslı transvestileri, hepsini, hepsini göebiliyorum. O underground barda üstüme kusan genç deniz subayının dudaklarına bulaşan kusmuğu yalayışımı sen görebiliyor musun anne? Dengesizmişim. Denge, ne zaman işime yaradı ki benim?! Ölüme bu kadar yaklaşmışken ilk defa "aşk nedir?" diye sordum kendime. AŞK NEDİR? Aşk benim için, olsa olsa tuzlu fıstığın kurbağalar üzerindeki etkisidir. Yarın sabah, çay demleyebilecek miyim? Ben yeniden emeklemeye başladım anne! Artık hiçbir yere gitmek istemiyorum. Ben yeniden maymun oldum anne!

Notebook: Ferhat beni bağışla. Burç, çok özledim. Tibet, sesin soluğun niye çıkmıyor? Neden Pişmiş Kelle'ye mektup yazmıyor kimse? Yoksa dargın mıyız?

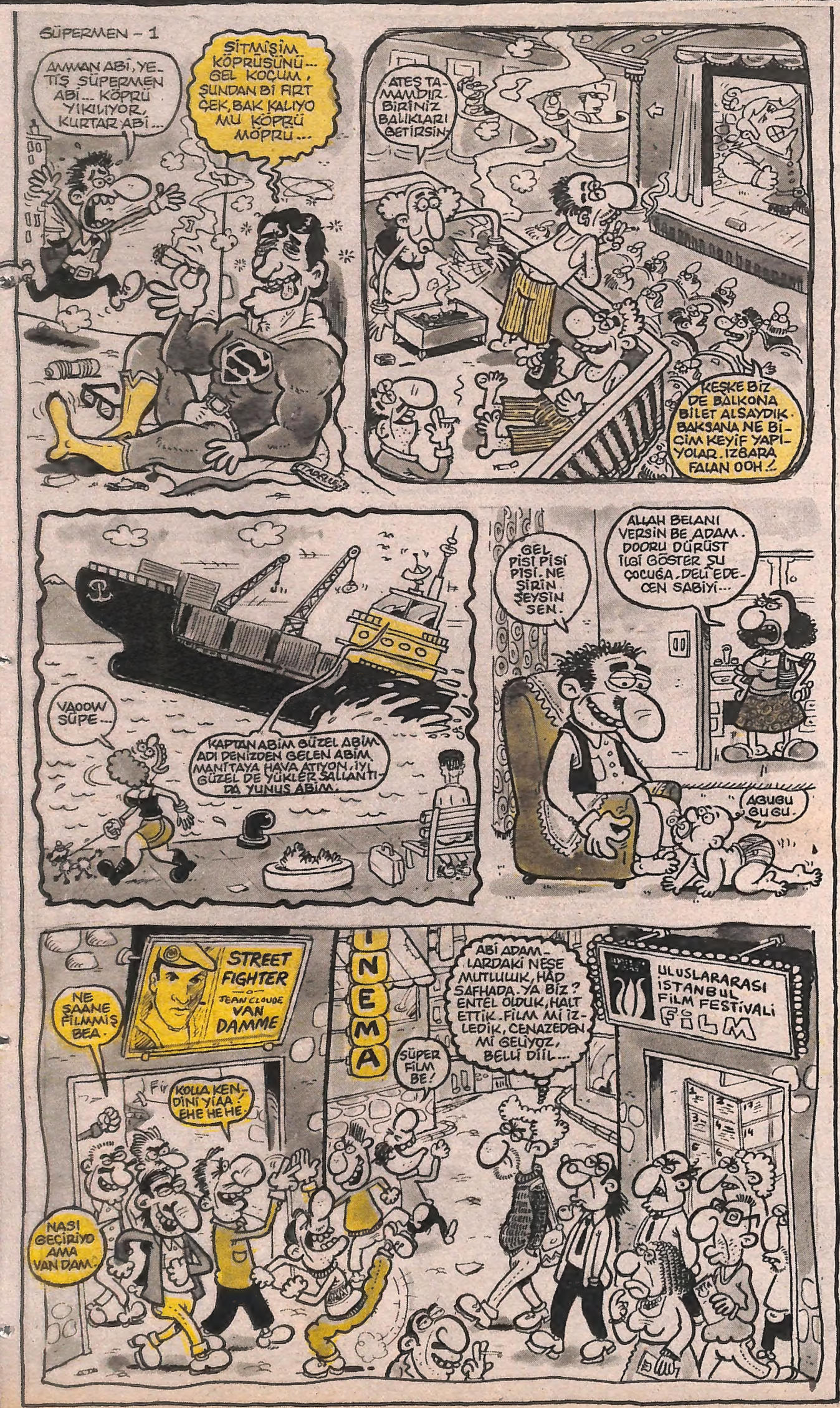
KÜÇÜK İSKENDER

HASBİ TEMBELER





FİKREN GEREKÇE Faruken Bayraktare



ÇALARSAAT

aşk hikayeleri- 1

"hatun resmen hasta bana"

"ben bu işleri çok iyi bilirim abi. karıların alayı hasta bana. karşımda dayanacak hatun tanımıyorum. hele karının birini kafaya taktım mı, kesin götürürüm. misal bir olay anlatayım sana. geçen arkadaşla mini'de içiyoruz. hani şu gamze denen bir çıtır var; sarışın birşey. saçını kuyruk mu ne diyorlar, öyle yapıyor hep. bildin mi, ya yeşil bir ceket giyiyor hep. okulunu falan bilmiyorum da hani sağ gözünün tam altında bir beni var. sindi hesabı, gerçi onun dudağında ya. neyse abi, uzatmayalım, aslında ben pek takılmadım biliyor musun. dikkatimi çekmedi yani. pek matah bişey değil zaten. ama orada burada hep görüyorum felan. etrafımda dolanıyor boyna. o zaman uyandım işe. hatun bana resmen hasta tamam mı. ama belli etmek istemiyor. geçen hakan'la içiyoruz işte, bu geldi."

"yok, yalnız değil, serdar diye kıl bir tip var hani, uzun boylu.."

"yok ya, hangi hatun hastaymış ona, gözü yeşil diye karılar içine düşüyorlar ama bir numara yapabildiği yok, neyse abi. bu hatun bu aralar o herife takılıyor, biliyor musun. böyle boş bırakıyoruz alemleri, kızlar mecburen tabii, hani yalnız gezmeyelim hesabı. neyse abi, geldiler bunnar, oturdular. hatunun arkası bana dönük. mahsustan öyle oturuyor tabii, herif kıllanmasın diye. hiç arkasını falan dönmüyor biliyor musun. ama belli içi gidiyor. ben hemen tualet ayağı çektim, hani dönüşte yoklamaca hesabı. teyzem oralı diğil güya. ulan, yeme bizi di mi, için gidiyor aslında. neyse döndüm falan. biz yine içiyoruz ama ben aynen kontroldeyim tabi. hani markaj hesabı. yok, yani öyle çok meraklı olduğumdan diğil biliyor musun. da yani hatun kucağımıza düşmüş, kek durumuna düşmeyelim. neyse abi, bunnar bir vakit sona kalktı. çıkarken tam önümüzden geçiyorlar. ben duymadım ama hakan duymuş, 'kemancı'ya gidelim mi,' demiş herife. belli tabi, bana ayak yapıyor. hani, 'biz oraya gidiyoruz, sen de gel,' hesabı. hakan'a, 'yürü olum,' dedim. 'yengeni yannız bırakmayalım.' çocuğun da kafa iyi tabi, uyanamıyor mevzuya. neyse hesap falan, ordan uzadık. kemancı'da baktım, barın kenarında dikiliyor bu serdar denen herifle. biraz gıcık oldum yani, ne yalan söyleyeyim. ek di mi herifi o ana kadar. neyse hocam, uzatmayalım. ilk birayı yarıladık, yarılamadık, amcam tualete kalktı. ben anında hatunun yanına gittim. anlamamış gibi bakıyor. 'gamze,' dedim. 'bak yavrum, senlen konuşacağım bir mevzu var. biz arkadaşla şurda takılıyoruz. biraz bizim yanımıza gel.' ne var bunda di mi naz felan yapacak. arkadaşça konuşucaz yani bi yerde. ne diyor biliyor musun abi 'manyak mısın nesin sen..' diyor. hatuna bak ya. inanamadım, abi. o an benim kafamın tası atmış . hani film koptu resmen. bi de bizim ortamımızdaki hatunlar fri diyoruz. boşver abi, ya..."

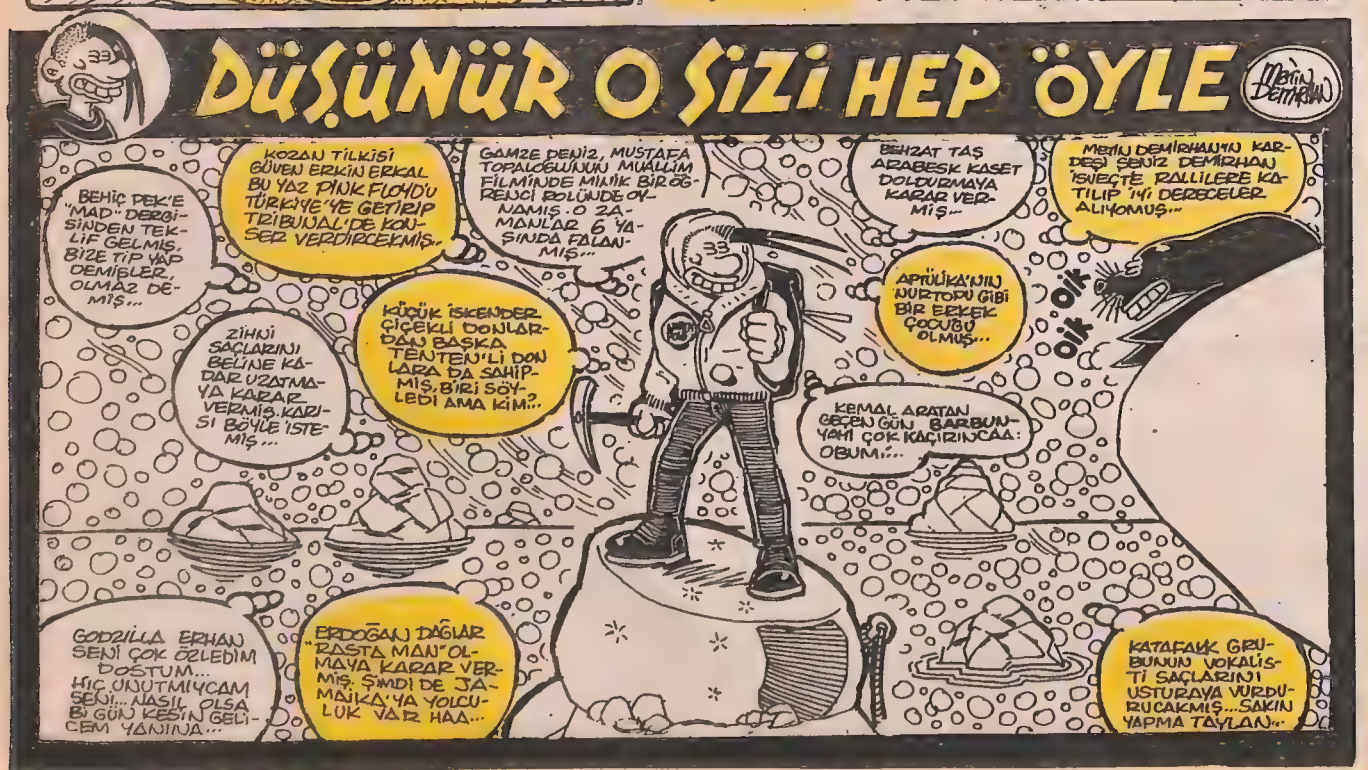
ayşe düzkan

ZALAK MAHMUT

TABİAT BİLGİSİ

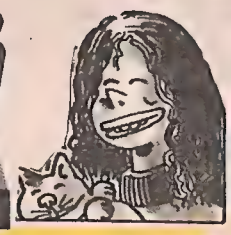
Efendim, zamanımız mekteplerinde bir hayli iptidai metodlar tatbik ediliyor. Mesela tabiat ilmi üzerine verilen derslerde hayvanatın hayatı idamesi ve vücud ameliyesi bahisleri pek de teferruatsız anlatılıyor. Bu böyle sathi bir dokunuş ki, bilgiler çocukların mini mini kuş böeyinlerine asla nüfuz edemiyor.

Halbuki "Tabiat baba"mız anlatmakla bitmeyecek şaheserlerle doludur. Ben olsam anlayışı kıt yavrucaklara bu vakayı, tafsilatı şekilde anlatırdım. "Sırtı allı yeşilli harelerle kaplı, yumruğum büyüklüğünde bir tabiat eseri olan kurbağa, o güzelim kordela dilini ipek bir flamanın rüzgârda dalgalanması gibi kınkanatlıgiler familyasından bir çeçe sineğine doğru koyuverir. Hani şef katli bir ana yavrusunu nasıl bağrına basarsa o da sineği öyle yutar. O sırada oradan kraliçalar gibi salınra salına geçen bir bokböceği sırım gibi pazularıyla güneşler gibi sapsarı bir topu yuvarlamaktadır. vs.. vs..."



deniz KENARI

Gamze Deniz



Dikkat, dikkat!

"Herkes bir yolunu bulup, her istediğini yapabilir" ülkesinde, tıkır tıkır değil takur takur işleşen bürokrasi sayesinde, tesadüf eseri sürdürdüğünüz hayatınızın bir anını daha bu cümleyi okuyarak geçirdiniz! (Üçüncü cümleyi okumadan önce "acaba okumaya devam etsek mi, etmesek mi?" diye iyice bir düşüp taşının, çünkü şimdiden iki uzun cümle okumuş bulunuyorsunuz.)

Bu yazı boyunca çok önemli bir şe okuyabileceğinizi mi düşünüyorsunuz? Bana sorarsanız ben deminki sorunun bile gereksizliğine inanıyorum. Zaten konuya bir giriş olsun diye yazmıştım. Artık göreceli de olsa bu "çok önemli" sıfatının anlamını yitirmeye başladığı kanısındayım. Bu saptamanın bir benzerini son moda Kieslcwski filmlerinden Mavi'deki kadındandan da duymuştum. Kadın yılgındı ve "Hiçbir şey çok önemli değildir" diyordu. Filmde en beğendiğim sahne buydu zadten. Kieslcwski izleme modası yerini İstanbul Film Festivali'ni izleme modasına bıraktı. İnsanlar "kim kaç film izlemiş" muhabbeti yapıyorlar, çok parası ve vakti olup çok film izleyebilen bazıları da havalarını atıyorlar. Kültürel faaliyetlerin ilgi görmesi güzel bir şey. Ama birçokkişi festival boyunca, "bir masa dolusu yemeğin üzerine atlayıp, her şeyi döke saça, tadlarını alamadan ama tırlaklarının içlerindeki pasta kremasını bile yalayarak yiyen bir obur" gibi filmlerin birini anlamadan ötekini izledi ve bunu gösteriş malzemesi yaptı, bir kültür ölçütü olarak kullandı. Böyle sanatseverler oldukça (!) sanat bir ticari unsur olmanın ötesine gidemez herhalde.

Şimdi de enteresağnn anılardan söz edelim. Vapurda enteresağn bir vukuata şahit oldum. Bu gördüğüm olay, sonradan bindiğim bilumum vasıtalarda da aklıma geldi. Her defasında gülmemek için kendimi zor tuttum. Kendimi tutamadığımda da çantamdan rastgele bir kitap çıkarıp, sanki okuduklarıma gülüyormuşum gibi yaptım. (Böyle yaparken, yanımda oturan biri bana tip ti bakmaya başladı, meğer elimdeki kitabı ters tutuyormuşum.) Neyse, olayı anlatayım. Kısa saçlı, topluca bir bayan, elinde rulo yapılmış bir Yeni Yüzyıl gazetesi ile, iri yarı, top sakallı bir adama vurup duruyor ve bir yandan da bağırıyordu: "Sen iğrenç bir sofistsin, kırk tane şeyim olsa birini vermem sana" diye. Kadın, vapur iskeleye yanaşıncaya kadar muhtemelen çok iyi tanıdığı bu adamı bir güzel dövdü. Adam ona "Yapma, etme ciciciğim" diyordu ama içinden "Döv, parçala anam", dermiş, zevki alırmış gibi bir hali vardı.

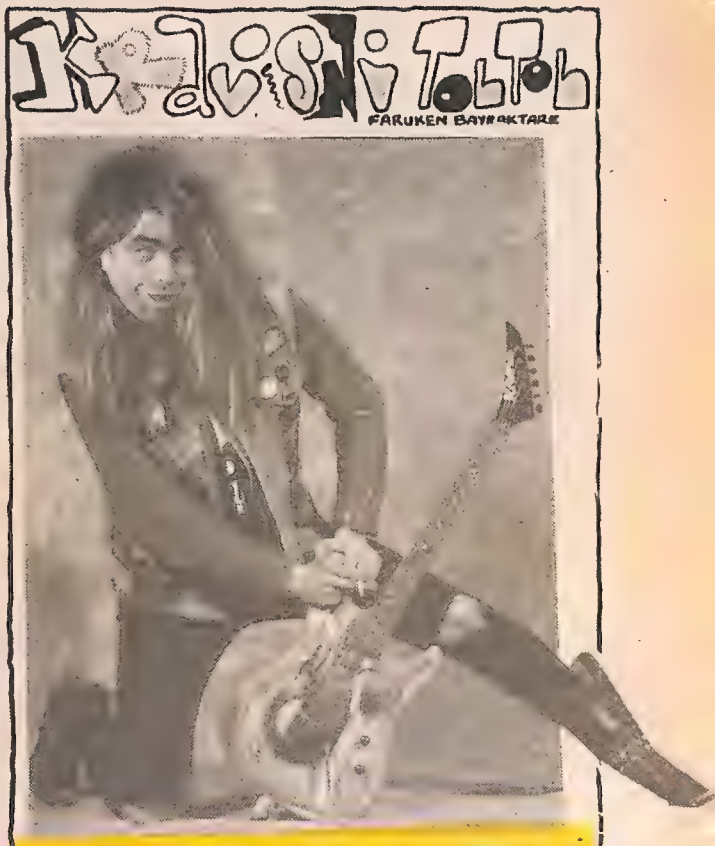
Buraya kadar olay gülünç. Ama ya ileri gitselerdi? İyice öfkelenselerdi? Kimse gürültü etmelerine, tepişmelerine müdahale etmedi, ya biri bir bıçak çekip diğerine saplayıverseydi? O zaman ne olacaktı?

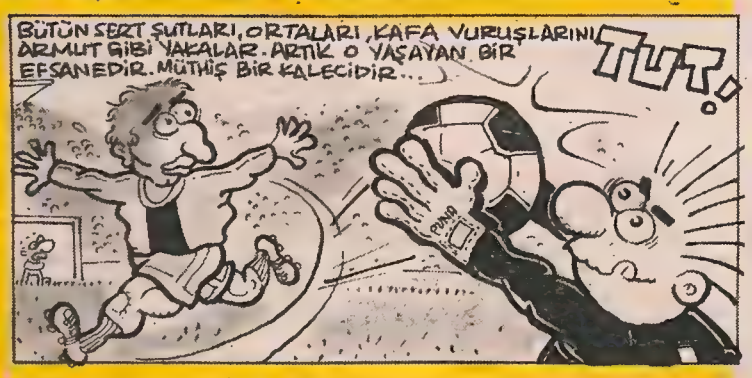
Ortada bir güvenlik görevlis iyoktu. eğer kavga büyüse ve başka bir boyut kazansa, gülünç değil trajedik olacaktı. Belki kan çıkacaktı, Deniz kanı görünce muhtemelen bayılacaktı, ("önemli" sıfatı burada bir anlam kazanıyor) en önemlisi insanlar çok fazla zarar göreceklerdi, belki de biri ölecekti. Demin dedim ya, tesadüf eseri hayattayız.

madagaskar

Yaz-Ciz: Ta Kendisi

●KORKULUK İRFAN VE KUTULMUŞ AĞA...





Lanetliler

Serdar Gilkal

dediydim fakat siz...

SERDAL BEY GEZIYOR DA GEZIYOR ....neyse biz böyle yalan yapıldak yörüye yörüye yimbez günde sierra leone'ye gelmişiz. bize orda güldüler hoca dediler ne işiniz var burlarda güzelim melmekettiniyizin suyu mu çıktı dört mevsim aynı anda yaşanmayo mu sizin orlarda deyince bütün moralim bir anda neyse orda fazla oyalanmadan bir topuklarsın atmışaltı günde ver elini tuktoyaktuk ili deyip buruda konakladık. bu bizle tanıdık çıkmaz mı? meyer bu buruya altın aramaya gelmiş kalmış burda kalktık bir kaç gün geçince yola koyulduk yörüha yörüyüp bir de bakmışız ki ordan iki atlı yolumuzu kesmesin mi ya malını ya canını deye söylenince bir kızıp bunları devirdim yer misin yemez misin deyince bunlar aman dileyip bildik sizin millet en güçlü bir milletdir deyip hizaya gelince bir gururum kabardı sorma!..

hanım hanıım. çocuğu dahaca uzak mekânlara bırakma fikrime şiddetle muhalefet etmemiş olsa idin istikbalin seyrinde şimdikinin aksine müsbet değişikliklere vakıf olabilirdik...

hiç sende insaf yok mu, hiç sende vicdan yok mu beey beey?....

anne baba hi hi...

hikâye mi; o da ne?..

bana yardım etmek ister misiniz?

istemezük. yardım etmeyiz. her koyun kendi bacağından.....

tabii.. bizim için mühim olan bizizdir. sana ne diye yardım edecek misiz ki?

tebi ayol.

bana yardım etmemekte ısrarlı mısınız yani sindik?

AYAĞI KALKIP SORUR

ısrarlıyız dedik ya be adam..

(laftan anlamıyor galiba!.. yardım yok dedik ya!

etmeycez..

ah ah ah! ne büyük hata ettiniz. yardıma felan muhtaç değil idim. sadece sizi sınadım ve kaybetdiniz. halbuki evet yardım ederiz demeniz kâfi idi. insanlıktan sınıfta kaldınız. sizin için üzüldüm.

ayy. ne yapdık biz? yok mudur hâl çaresi!... hatadan dönmek dileriz!

çaresi vardır helbet hayatta olduğumuz müddetçe kusurlarımızın telâfisi mümkündür.

nettük biiz?

Başımdan geçti bunlar

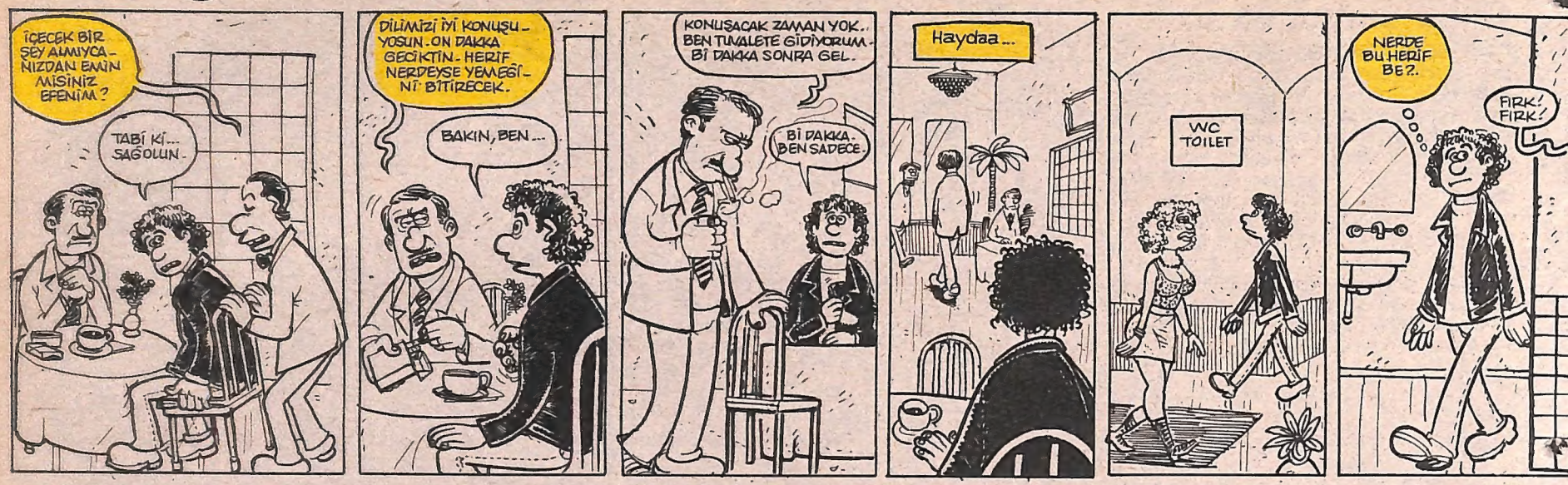
yazan-çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Hemen hemen kızların büyük çoğunluğu kendilerine uygun bir erkek bulup evlenmek. Böyle bir şeyi kafalarına koyduklarında tüm enerjilerini buna harcamaktan kaçınmıyorlar. Aygen de onlardan biriydi, aklı sıra beni kafeslemişti. Ancak ben o kadar kolay lokma değildim. Bir süre onunla çıktım ve zamanla onun ne kadar tutucu biri olduğunu öğrendim. Ve planımı uyguladım. Hediyelik eşya satan bir dükkandan uygun objeyi alıp boynuma taktım... Ve mutlu son (benim için).

Son

Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR

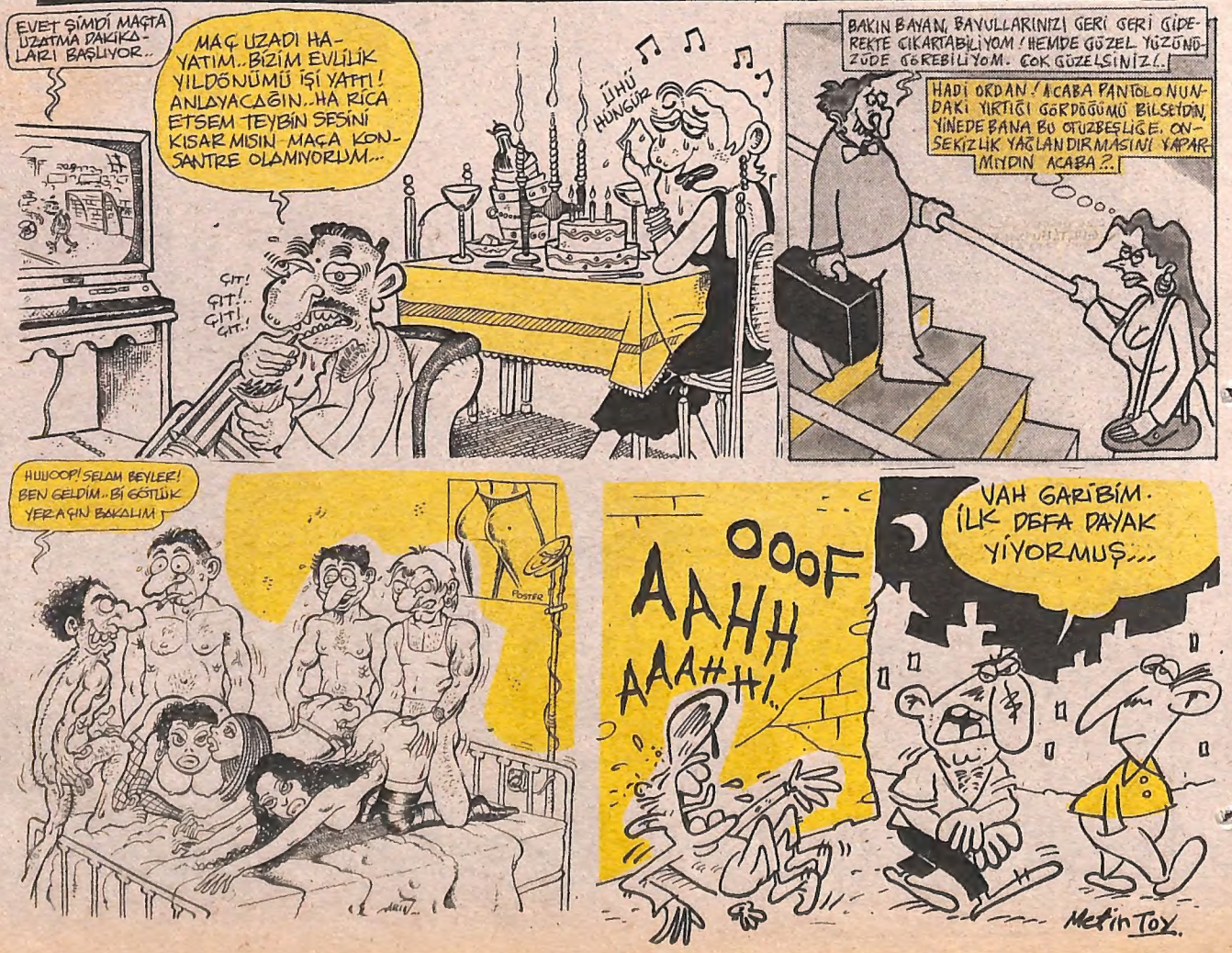


-DEVAMI VE "SON" U HAFTAYA-

BULAŞICI

Dışarıdan gelen komşu çocukların bağırtıları arasında kendimi sokakta bulmuştum. Birşeyler oluyordu ama ne oluyordu anlıyamamıştım. Yerden taş alıp fırlatıyorlardı ki taşın gittiği yerde beni şok eden görüntüyle karşılaştım; iki kedi üst üste binmiş kaçışıyordu ama üsteki kedi niye aşağı inmiyordu onu anlıyamıyordum... Kedilere isabet eden her taştan sonra daha da bir bağırıp sağa sola kaçıyorlardı. Bir süre sonra elimizden kurtulan iki katlı kedilerin neden o şekilde olduğunu herkes kendi kafasında yorumluyordu ben güreştikleri kanısındayım. Biri boğuşuyorlar dedi. Diğeri üsteki kedi alttakini ısırıyor diyordu. Ama asıl şok açıklama bizden birkaç yaş Büyük Şemsettin'den gelmişti. "Ştişiyorlar oğlum" der demez o güne dek duymadığım o kelime beynimi kurcalayıp durdu. Bir süre sonra bize temizlik için yardıma gelen Solmaz Ablaya stişmenin nasıl olduğunu sormamla annemin enseme indirdiği yıldızsal tokadın ardından. İşte böyle oluyor demesini her sevişme öncesi ensemde sıcaklığını duymamın açıklaması var mı ki. **Levent KÜÇÜK**

TAZE KUZU KELLELER MIS KOKULU KELLELER



Onlar mutlu, ya siz?

* Ankara'daki Tükürükusgiller'den Melih Çekçek, İstanbul'daki Sanatopatlar'dan R. Tayip Kıldoan ile Riza'deki ez.giller'den Şavki Tılmaz'ın keyifleri yerlerinde. Geriletme savaşları iyi gidiyor. Herşey geriye gidiyor.
* Ana'ların, Baba'ların, yardakçı, şakşakçı ve yağdanlıkların keyifleri yerlerinde. Gezilere gidiyorlar, Amerika'da villa satın alıyorlar... İçerdeki tüm kötü olaylar da Yunan parmağı var. İyi ki şu Yunanlılar var. Tüm kötülükleri üzerlerine atabiliyoruz.
* Bir dikili ağacı olmayan ailenin (!) keyfi yerinde. Mahkemelerden yırttılar. Rezillikleri ayyuka çıkınca sağlıkları (!) bozuluveriyor. Çareyi sıvışmakta buluyorlar.

* Silah taciri ülkeler mutlu. Endüstrisi silah üretimine dayanan ülkeler (Örneğin ABD) keyiften dört köşe. Körfez'den sonra Bosna Hersek senaryoları da işe yaradı. İnsanlar her yerde savaşıp duruyorlar. Silah tacirleri ise "para kanlı da olsa, alım gücü eskimez" diyerek mutlu oluyorlar.
* Tarihi eser kaçakçıları, dolandırıcılar mutlu. Herşey onlar için serbest. Topla, kaçır, sakla dolandır.

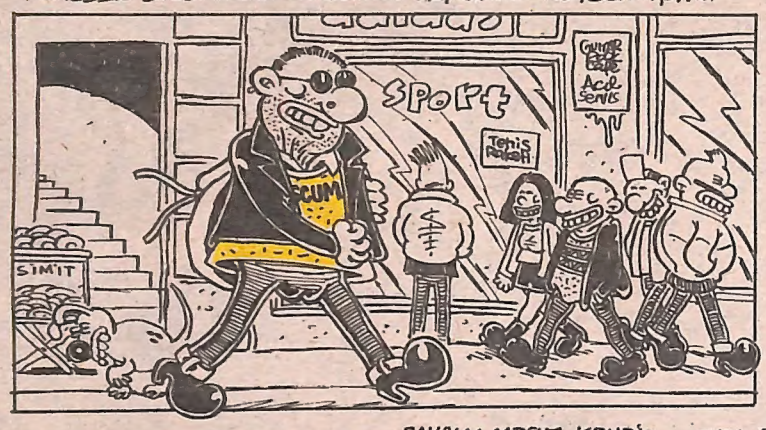
* Ve civan... Haftanın mutlu yüzü. Skandallar yaratan bir davadan elini kolunu sallayarak çıktı. Zahmet olmazsa yatacak birkaç ay, çıkacak. Tabii, para cepte, çıkar çevreleri güvende. Bu devirde büyük düşünmek lazım. Sen yerken, üsttekilerle de bölüşeceksin. Hep birlikte yiyeceksiniz ki kimsenin gıgı çıkmayacak. Civan ve benzerleri gülüyor. Düzen onların düzeni...

GAMZE DENİZ

SICAK YÜREK

METİN DEMİRHAN

İKİ YILDIR BİRLİKTEYDİLER. DELİ BİR ŞEKİLDE BAŞLAMIŞTI AŞKLARI. AMA ARTIK SON GÜNLERİNİ YAŞIYORDU BU AŞK. ÇÜNKÜ KAHRAMANLARIMIZDAN BİRİSİ HASTALIK SONUCU SAÇLARINI KAYBETMİŞTİ...



MÜGE UZUN SAÇLI TİPLERDEN HOŞLANMIŞTI OLDUM OLASI. MESUT'UN GÜZEL SAÇLARINA VURULMUŞTU İKİ SENE ÖNCE. AMA ARTIK MESUT ONA ÇEKİCİ GELMİYORDU...

ESKİDEN DELİLER GİBİ SEVİŞEN ÇİFT İÇİN SEKS, KAÇINILMASI ZOR BİR OLAY HALİNE GELMİŞTİ...

ZAVALLI MESUT KENDİNİ ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYOR İLİŞKİYİ DÜZELTEBİLECEK GÜCÜ KENDİNDE BULAMIYORDU...

OYSA MESUT HERŞEYİ ÇOK İYİ BİLİYORDU. SAĞLARIYDI BU İLİŞKİNİN BOZULMASININ TEK SEBEBİ... YAPACAK BİR ŞEY BULAMAMANIN BUNALTICILIĞI YÜREĞİNİ ÖRSELİYORDU. SICAK YÜREĞİNİ...

BİR SAAT KADAR SONRA AYRILIRLAR... HÂLÂ MESUT'UN SICAK YÜREĞİNDE GARİP BİR SIZI VARDIR... AĞLAYACAK GİBİ OLDUĞUNU HİSSEDER. AĞLAMAMAYA ÇALIŞIR... MÜGE SESİZCE VE ARDINA BAKMADAN GİDER...

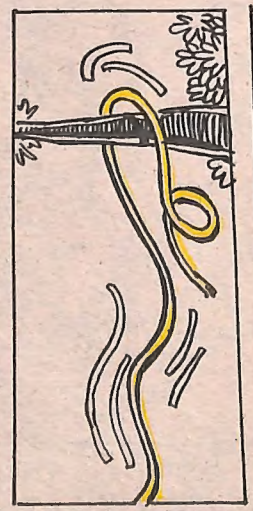
DAHA SONRALARI MESUT'LA MÜGE SIKSIK BİYERLERDE KARŞILAŞIRLAR. AMA BİRBİRLERİNİ GÖRMEZDEN GELİP, SELAM BİLE VERMEZLER... MÜGE HÂLÂ UZUN SAÇLI ÇOCUKLARDAN...

...HOŞLANMAKTADIR. YAKIŞIKLI BİR SARIŞIN BULMUŞTUR KENDİNE. ÇOK ÇEKİCİDİR ÖNÜNDE. ÇOK CESURDUR KOLLARINDA ONUN...

YA MESUT?! O DA DAHA FAZLA DAYANAMAZ VE ALIR BAŞINI GİDER UZAKLARA... YÜREĞİNİN SESİNİ DİNLER...

ARADIĞI HUZURA KAVUŞACAKTIR AZ SONRA... ZAMANI GELMİŞTİR SIKINTILARA SON VERMENİN...

UZUN ZAMANDIR İSTEDİĞİ ŞEYİ, ŞİMDİ YAPMA İMKANI VARDIR...



VE YAPAR DA... TIPKI ÇOCUKKEN YAPTIĞI GİBİ... SICAK YÜREĞİĞİ, ONU ALIR GÖTÜRÜR. EN DOĞRU OLANA... O KEL'DİR AMMAA...

KONSER: "SENFONİ", 14 NİSAN CUMA. SAAT: 17.30'DA TRIBUNAL'DE. ADRES: MUAMMER KARACA TİYATROSU ÇIKMAZI NO:3 GALATASARAY - İSTANBUL. (BİLET, İÇKİ DAHİL 100.000 TL.)
"GÖLGE" 15 NİSAN CUMARTESİ SAAT: 17.00'DE
"HEBON" 15 NİSAN CUMARTESİ SAAT: 22.00'DE TRIBUNAL'DE... Tribunal Tel: 249 71 79

BİTTİ

ZALİM ŞEVKİ

YAZAN ÇİZEN ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

KALK ŞEVKİCİİM, AĞACIMIZA GİDELİM. HADİ ANAM BE! Bİ KIZ İÇİN KENDİNİ DAATTIN, BİLLAYİ... BAK SANA EN TÜRKAN ŞORAY Bİ KIZ BULMAZSAK BANA DA KELEK DEMESİN LER. AH LAN, BU LOKUM MUALLA YAKTI SENİ EKMEK ÇARPSIN.

HEEYT BEE! LAN ŞEVKİ, MÜJDEMİ İSTERİM! EH ARTIK Bİ TİPİTİP ISMARLARSIN.

LAN GENE DÖRT AYAK ÜSTÜNE DÜŞTÜN. LOKUM MUALLA, BENLEN HABER YOLLADI. BİR İŞ İÇİN SENİ ÇAARIYO. ŞİMDİK DOORU ONLARIN EVİNE GİDİYORUZ. KIH KAH KUH!

AH, İSTİRHAM EDERİMZK MUALLA HAMFENDİCİİM. LÜTFEN AĞLAMAYINIZ. AĞLADIĞIN GECELERİ ÇEKİNMEDEN BANA GETİR, SEN TÜKENME BENİ BİTTİR. BİR EMRİNİZK VAR MIZKIMSİ...

OO, ZALİM BEY, HOŞGELDİNİZ. KARDEŞİMİN MORALİ ÇOK BOZUK TA... MUALLA, BAK KİM GELDİ. HADİ, AĞLAMA...

AAH ŞEVKİ BEYCİİM. GÜNLERDİR YEMEDEN İÇMEDEN KESİLDİM. GECE GÜNDÜZ AĞLIYORUM EKMEK ÇARPSIN. İŞTE, ŞU KAAVENİN ÖNÜNDE OTURAN KASINTI KENAN'A...

DELİLER GİBİ AŞIKIM KENDİM. HER TÜRLÜ NUMARAYI ÇEKTİM, İNEK ASLA PAS VERMEDİ. İLGİSİNİ ÇEKMEK İÇİN NAAPSAM ACEBAM?..

?INHGMZ MNIGZ

HIRRGH MORZKG GIRRMF...

HE HE HEHEEE. İLGİSİNİ ÇEKMEK İÇİN YARDIM İSTEDİNİZ DİMİ?.. SÖÖLİİM TABİİ GIRRRR. ERKEKLERİN KALBİNE GİDEN YOL ÇOK GİZLİDİR. HELE O KASINTI KENAN GİBİ ERKEKLERİ ÇOK İYİ TANIRIM. O TİP ERKEKLER SERT VE KIRICI KIZLARDAN HOŞLANIRLAR. MESELAM İLGİSİNİ ÇEKMEK İÇİN ONA BIÇAK FİLAN SAPLA. EVİN ÖNÜNDEN GEÇERKEN KAFASINA KAYNAR SU DÖK.

AA, AYOL YA ÖLÜRSE...

KEH KEH, BİR ŞİY OLMAZ. BİZ ERKEKLER KOLAY ÖLMEYİZ.

ERKEKLER ANLAŞILMAZ YARATIKLARDIR. KEH KEH. ONU ÖLDÜRMEYE KALKARSAN SANA DELİ GİBİ AŞIK OLUR. MESELA ZEHİRLE ONU. ÇOK ETKİLİ BİR METODDUR. KEH...

YAA, İŞTE BÖÖLE... ARTIK ONU KENDİNE SIRILSIKLAM AŞIK EDEBİLİRSİN BİLLA...

AAGHH AY ANNE ÖLÜYORUM

AA, NOLUYO BU ADAMA AYOL?..

AH YAVRUM, NE EKZANTİRİK BİR ADAM. DÜŞÜŞÜ BİLEM ÇOK SEKSİ VE ETKİLEYİCİ... CANIM BENİM...

AH, BU ÇOCUĞU GÖRÜR GÖRMEZ VURULDUM BİLLAYİ. AH TANRIM. BAKALIM BANA AŞIK FİLAN OLUCAK MI? YA RABBİM NOOLUR İNŞALLAH AŞIK OLUR. ÇAYINA ACELE ZEHİR KOYDUM. DUR, BAŞINA DA KAYNAR SU DÖKİİM. AAH, KEŞKEM TABANCAMIZ OLSAYDI DA BİR İKİ EL ATEŞ DE ETSEYDİK. SEVGİLİM BENİM.

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77
14 NİSAN 1995